

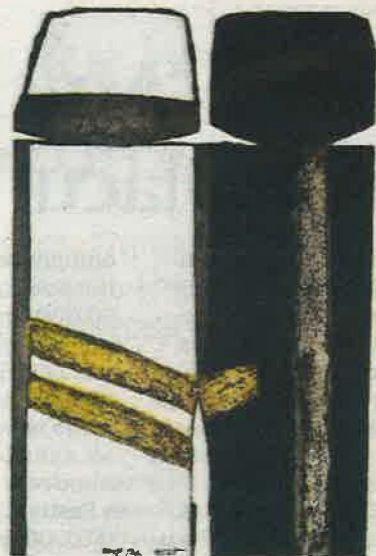
Dvije izložbe u Umjetničkoj galeriji

U Umjetničkoj galeriji BiH će u četvrtak, 8. februara, biti otvorene dvije izložbe - 1. međunarodni trijenale grafike Livno i izložba Dževada Hoze. Rijet je o nastavku uspješne saradnje Franjevačkoga muzeja i galerije Gorica-Livno i Umjetničke galerije Bosne i Hercegovine.

- Manifestacija 1. međunarodni trijenale grafike Livno nastavlja je njegovanja fenomena bosanskohercegovačke grafike, prilika za nove međunarod-

malja. Prateći program Prvog međunarodnog trijenala grafike Livno je samostalna izložba Dževada Hoze, osebujnog grafičara, pisa, estetičara, akademika i pedagoga koji je školovao generacije i generacije grafičara.

- Dževad Hoza je cjeloživotnim angažmanom te predanim radom i ljubavlju prema grafici i studentima dao svoj monument grafičarstvu. Iz njegovog bogatog opusa na izložbi u Sarajevu bit će predstavljena djela: Iz Makove mape,



Dževad Hoza, "Par"

ne umjetničke saradnje i mjesto uvida u aktualne grafičke tendencije, saopćeno je iz Umjetničke galerije BiH.

Prvi međunarodni trijenale grafike Livno okupio je 109 umjetnika iz 33 zemlje svijeta, a na izložbi u Sarajevu bit će predstavljeno 76 umjetnika iz 28 ze-

mljaka. Prateći program Prvog međunarodnog trijenala grafike Livno je samostalna izložba Dževada Hoze, osebujnog grafičara, pisa, estetičara, akademika i pedagoga koji je školovao generacije i generacije grafičara.

- Dževad Hoza je cjeloživotnim angažmanom te predanim radom i ljubavlju prema grafici i studentima dao svoj monument grafičarstvu. Iz njegovog bogatog opusa na izložbi u Sarajevu bit će predstavljena djela: Iz Makove mape,

50 djela u samostanu

Pedesetak likovnih radova, nastalih na XVIII likovnoj koloniji Breške, bit će predstavljeno na izložbi koju u Franjevačkom samostanu u Tuzli organizira HKD Napredak - podružnica Tuzla, rečeno je za Fenu. Spomenuta likovna kolonija trajala je pet dana početkom jula prošle godine u hrvatskom selu Breške kod Tuzle, uz sudjelovanje 15 likovnih umjetnika iz više zemalja Evrope.

Oni su svoje slike priložili fundusu HKD-a Napredak Tuzla, u kojem se već nalazi više od 750 djela nastalih od osnivanja Likovne kolonije Breške do danas, a od njihove prodaje finansiraju se pojedine aktivnosti društva, te stipendiraju nadareni učenici i studenti iz BiH. Izložba slika sa XVIII likovne kolonije Breške bit će otvorena danas u Galeriji "Kristian Kreković" s početkom u 19 sati.



Sa kolonije Breške



Djevojke na prozoru / ALIJA M. AKŠAMIJA

Fotodragulji iz 30-ih godina

Izložba koja će biti otvorena u četvrtak prikazuje prelaz iz otomanskog u jugoslovenski način života

Univerzitet u Baselu, u saradnji s Muzejom Jugoslavije i Bošnjačkim institutom - Fondacijom Adila Zulfikarpašića, predstavice u Sarajevu vrlo zanimljivu izložbu fotografija pod nazivom "Gradovi u pokretu - postosmansko naslijeđe" autorice prof. dr. Nataše Mišković. Nakon što ju je pogledala publika u Baselu i Beogradu, izložba će biti otvorena u četvrtak, 8. februara, u Bošnjačkom institutu.

Novi čovjek

"Gradovi u pokretu" je postavka koja kroz fotograđu preuzeta iz jugoslavenskih i turskih dnevnih listova prati razvoj novih država nastalih na ostacima Osmanskog carstva. Izložba predstavlja pažljivo odabrane dvije stotine digitalno obrađenih fotografija koje bilježe promjene četiri grada: Beograda, Sarajeva, Istanbula i Ankare tokom 20-ih i 30-ih godina prošlog stoljeća. Kroz objektiv fotoreportera dnevnih listova Politike i Vremena iz Beograda te Džumhurijeta i Akšama iz Istanbula izložba istražuje kako su obnovljeni centralni dijelovi tih gradova da bi predstavili vrijednosti novih vlada, kako je stvaran novi čovjek - moderni građanin uz pomoć masovnih sportskih manifestacija, novih trendova u odijevanju i ponašanju, a s druge strane, kako se svakodnevnica u čaršiji nastavila kao da se nikada ništa nije desilo.

Ova putujuća izložba, koja je premijeru imala u Švicarskoj i koja je s velikim interesovanjem publike i medija prikazana u Srbiji, nastala je kao rezultat međunarodne saradnje u okviru naučnoistraživačkog projekta SIBA (Vizuelni pristup istraživanju svakodnevice u turskim i jugoslavenskim gradovima 1920-ih i 1930-ih) pod vodstvom Nataše Mišković, profesorice na Bliskoistočnim studijama Univerziteta u Baselu. Projekt je finansiran sredstvi-



Čovjek u katoličkoj nošnji na Baščaršiji / ALIJA M. AKŠAMIJA

ma koja je osigurala Švicarska nacionalna fondacija za nauku (SNF).

- Cilj izložbe je da u zapadnoj Evropi prenese jugoslavenska i turska historijska iskustva, osporavajući rasprostranjene predrasude prema velikim imigrantskim grupama u tim zemljama, dok u regionu teži da doprinese međusobnom razumijevanju i pozove na javnu raspravu o osmanskome naslijeđu, odajući priznanje zajedničkim historijskim putanjama, koje su postojale pored

svih očiglednih razlika, a koje su izgubljene pri stvaranju nacionalnih država, ističu organizatori.

Izložba je koncipirana kao svojevrsna zagonetka koja posjetioca potiče na istraživanje i od njega traži da odgonetne iz kojeg grada potječe svaka od prikazanih fotografija. Na taj način naglašena je teza da svi ti gradovi imaju mnogo više zajedničkog od onoga što danas pretpostavljamo.

Lokalni fotografi

Jedan od najzanimljivijih dijelova izložbe je i mogućnost da se posjetioci fotografišu ispred historijskih pejzažakoji su rezultat digitalne intervencije Mehmeda Akšamije te da probaju modne detalje karakteristične za dvadesete i tridesete godine prošlog vijeka.

Izložba je rezultat dugogodišnjeg istraživanja koje su proveli Nataša Mišković, Joël László, Milanka Matići Yorick Tanner, u saradnjisa Mehmedom Akšamijom, Cengizom Kahramanom, Rankom Gašić, Milošem Jurišićem, Goranom Kneževićem i Kristinom Ilić, a sve u okviru projekta SIBA (Sarajevo, Istanbul, Beograd, Ankara). Sve je bilo fokusirano naradove lokalnih fotografa, ali problem je bilo Sarajevo. Srećom, kako kažu istraživači, otkrili su "dragulj" - Aliju M. Akšamiju, koji je fotografirao slučajne prolaznike Sarajeva tokom tridesetih godina prošlog stoljeća, što je naravno uvršteno u postavku.

Kroz izložbu će posjetioci pratiti vodič, a u pripremi izložbe, osim saradnika Univerziteta u Baselu, učestvovali su stručnjaci Muzeja Jugoslavije i dr. Mehmed A. Akšamija, profesor fotografije na Akademiji likovnih umjetnosti u Sarajevu, dok su autori postavke Irena i Igor Stepančić iz Beograda. Sarajevska publika izložbu će moći vidjeti do kraja aprila 2018. godine, nakon čega seli u Istanbul. **NISAD SELIMOVIĆ**

Posjetioci će moći da se fotografišu ispred historijskih pejzaža koji su rezultat digitalne intervencije Mehmeda Akšamije