

La Palestine entre patrimoine et providence,
Falestin NAÏLI


BON DE COMMANDE

A retourner à Karthala, 22-24 boulevard Arago. 75013 Paris ou
contact@karthala.com

Nom et Prénom	
Adresse mail	
Adresse	
Code Postal	Ville

Qté	Titre	Prix unitaire	Sous-total
	<i>La Palestine entre patrimoine et providence</i> par Falestin NAÏLI	33 €	
	Soutien à la publication		
3 € de frais de port pour la France			
Nous contacter pour les envois à l'étranger (contact@karthala.com)			
TOTAL			

Paielements : chèque bancaire payable en France (à l'ordre de Karthala), carte de crédit.

 _____ €	Expire à fin <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/>
J'inscris mon numéro de carte	
n° <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/>	
<input type="checkbox"/> Visa <input type="checkbox"/> Mastercard	Signature Indispensable

BON DE COMMANDE

*La Palestine entre patrimoine et providence
Imaginaires bibliques et mémoire du village
d'Artâs*

NAÏLI Falestin

Falestin
NAÏLI



La Palestine
entre patrimoine et providence

**Imaginaires bibliques
et mémoire du village d'Artâs
(XIX^e-XX^e siècles)**

IISMM • KARTHALA

16 × 24 cm
9782811128951

400 pages

Petit village au cœur d'une vallée fertile près de Bethléem, Artâs est l'observatoire par excellence des premiers temps de la présence européenne et américaine en Palestine ottomane et de la mémoire qui en perdure jusqu'à aujourd'hui. Ayant attiré l'attention des pèlerins, des explorateurs et des chercheurs bibliques dès le XVI^e siècle en raison de son lien supposé avec l'héritage du roi Salomon, Artâs devient au milieu du XIX^e siècle le lieu d'implantation privilégié de colons se réclamant de la mouvance millénariste protestante. Le réseau millénariste multinational à Artâs ne constitue pas un bloc monolithique, mais ses différents courants se rejoignent sur l'idée que les juifs doivent s'installer en Terre sainte pour préparer le « second avènement » du Christ.

Au début du XX^e siècle, la présence de ces colons a favorisé celle de chercheurs dont l'activité a eu par la suite une forte résonance, notamment parmi les habitants du village. L'appropriation dont fait l'objet le travail de ces chercheurs, et particulièrement celui de l'anthropologue finlandaise Hilma Granqvist, prend tout son sens dans le contexte de l'occupation israélienne.

Loin des lectures binaires des relations entre « Orient » et « Occident », cet ouvrage analyse les rapports de force à l'œuvre à la fin de l'époque ottomane et pendant le mandat britannique à partir d'un corpus inédit et varié d'archives. Son croisement avec l'histoire orale dévoile la manière dont cette période est rappelée, interprétée ou vouée à l'oubli par les villageois et les Européens ayant vécu à Artâs. Ces récits mettent en lumière la signification attribuée à l'histoire, à la fois dans la mémoire populaire et dans l'historiographie de la Palestine. Entre métahistoire et *microstoria*, le cas d'Artâs ouvre une nouvelle perspective sur une période charnière de l'histoire du Proche-Orient.

Historienne spécialiste du Proche-Orient ottoman et mandataire, Falestin Naïli est chercheuse associée à l'Institut français du Proche-Orient (Ifpo).

Table des matières

Préface

Introduction

1. Palestine/Terre sainte : l'histoire et ses interprétations

La Palestine au croisement de la littérature orientaliste et de la topographie biblique : un voyage intellectuel dans le temps

La Bible comme guide de voyage

La Bible comme base de recherche

La Terre sainte dans l'histoire du salut : visions millénaristes

L'histoire du salut et l'entreprise coloniale : un détour par l'histoire américaine

Artâs sur la carte de la Terre sainte : implications du prisme biblique

L'ombre de Salomon et les trois mondes imaginaires d'Artâs : Etham, Hortus Conclusus et Basâtîn Sulaymân

2. La colonie millénariste à Artâs

Les bases de la présence européenne et américaine

*L'évolution du statut légal des étrangers non ottomans et les réformes du foncier en Palestine
Artâs : terre vide ?*

Le réseau millénariste : préparer le terrain du retour du Christ à Artâs

*Un réseau à l'intersection des intérêts britanniques et des attentes millénaristes
La colonie de Meshullam comme modèle*

John Meshullam, fondateur de la colonie et personnage central du réseau
Le consul James Finn : le centre de contrôle
Clorinda Minor et ses disciples : entre Providence et esprit pionnier
Henri Baldensperger, le frère solitaire
Associés de passage
Mary E. Rogers ou les relations publiques ?
Retour au terrain

3. Les Ratâsna et les autres : modes de coexistence et de conflit

La colonie millénariste : de l'accommodement à l'aversion

La consolidation du pouvoir ottoman dans la région de Jabal al-Quds
Le modus vivendi entre John Meshullam, les Ratâsna et les Ta'âmra
L'interventionnisme du consul Finn à Artâs et les réactions de la population locale
Le meurtre présumé de Peter Meshullam et la fin de la colonie agricole à Artâs
Sitt Mîlia : la dernière des Meshullam à Artâs

La cohabitation avec les soeurs d'Hortus Conclusus

Un couvent sud-américain sous le protectorat religieux de la France
Les rapports entre le village et le couvent à travers les archives

La famille Baldensperger et le réseau des chercheurs

La situation des paysans palestiniens sous le mandat
Le conflit autour de 'Ayn Artâs, 1925
Un réseau éloigné des aspirations coloniales
Le paradoxe de Louise Baldensperger : habitante d'un monde imaginaire et catalyseur d'études palestiniennes
Les deux voix de Philip Baldensperger
Le parcours des autres enfants d'Henri et de Caroline Baldensperger
Hilma N. Granqvist : l'anthropologue pionnière
Florence Fitch, professeur de théologie

4. Mémoires croisées et patrimonialisation

Henri et les « Beni Balden » : une mémoire qui résonne de l'Alsace à la Jordanie

Les arrière-petits-enfants d'Henri
Les descendants directs contemporains
Rencontres avec Samia Sukkar
Les Baldensperger, d'autres branches de la famille

L'âge d'or d'Artâs dans la mémoire collective des Artâsiyât

Rencontre avec les narratrices
Loin des yeux, loin du cœur ?
La recherche et la « permission de narrer »
« Seul le diable est un étranger »
L'adoption de Sitt Luîz et de Sitt Halîma, et l'oubli de Sitt Mîlia

Un passé pour un meilleur avenir : Mûsâ Sanad et l'écriture de l'histoire d'Artâs

Un homme en mouvement : le travail de Mûsâ Sanad contextualisé
La genèse du Centre du patrimoine populaire palestinien à Artâs
Le village modèle et le paysan éternel
L'invention de la tradition de rencontre
L'inventaire du folklore palestinien : Mûsâ Sanad et les chercheurs
Changement de cadre : Artâs sur la carte de l'Intifada

Préserver un patrimoine, façonner un avenir : le programme du Centre

Les projets pour l'avenir et la mobilisation des ressources à travers la coopération
Le Festival de la Laitue : lieu de convergence, lieu de rencontre
Le festival de 2006 dans l'ombre du Mur

Conclusion